



ELDORADO

Spectacle familial, visuel et sans parole - marionnette et théâtre corporel

DOSSIER DE DIFFUSION

// **Contact** // Vanessa Sanchez - 06 74 32 19 36 - arbrecompagnie@yahoo.fr

ARBRE cie / arbrecompagnie.fr / FB: Arbre Compagnie



RÉSUMÉ

Marou a 11 ans. C'est une rêveuse. Elle habite dans un paysage monochrome, aride. Dans cette réalité rincée et délavée, elle aime imaginer des couleurs pour réhausser.

Quand sa mère meurt, sur le masque mortuaire livide et terreux, elle ajoute une fleur sur la bouche et deux étoiles pour les yeux. Marou se retrouve seule.

Le vent porte alors jusqu'à elle une page de magazine clinquante qui lui fait de l'oeil. Elle représente une ville éclairée par les néons, les écrans publicitaires et les phares de voitures. C'est une explosion de couleurs, comme dans ses rêves. A l'intérieur de Marou, ça scintille. Elle suit la feuille qui vole au vent. Elle traverse les déserts, les mers, les zones de guerre. Elle se heurte aux passeurs, aux stoppeurs et aux gros arnaqueurs.

Enfin elle arrive dans l'image du magazine. Autour d'elle, tout est couleur et scintillement. Elle y est. Mais les gens sont gris, livide, terreux. A l'intérieur, elle sent qu'après toutes ces péripéties, elle est devenue comme eux: grise, livide, terreuse. De rencontres en réflexions... par petites touches... Marou va remettre de la couleur dans son coeur, des étoiles dans les yeux et faire pousser des fleurs sur le chemin.

Eldorado questionne la société d'hyper-consommation, les déséquilibres mondiaux, la place de l'humain, nos rêves et nos quêtes d'un avenir meilleur.

INTENTIONS

SUJET

Eldorado sera un conte visuel, naïf. Un récit initiatique. Eldorado, c'est la quête du rêve que nous propose notre société: surconsommation et plaisirs instantanés... Une chimère mortifère.

Lors de sa traversée, notre personnage découvrira le système d'exploitation et de domination corollaire de cette chimère. Exploitation et domination de la nature et des humains.

Je veux par ce spectacle questionner l'idéal d'une société basée sur la valeur argent, questionner nos rêves superficiels et virtuels. La place de l'Être par rapport à celle de l'Avoir. J'y aborderai le thème de l'exil aussi... puisque tout est lié. Et bien sûr celui du massacre écologique.

En chemin, Marou verra ses rêves et croyances se transformer. Métamorphose de l'Eldorado.

On s'amusera de situations ubuesques auxquelles Marou sera confrontée, absurdités de notre époque qui marche souvent la tête en bas et les pieds en l'air.

Par le parcours de cette petite fille, nous tenterons de suggérer poétiquement des solutions alternatives pour rêver sa vie et réinventer le monde. Transformer notre imaginaire pour transformer le réel.

ESTHÉTIQUE

Spectacle sans parole, pour souligner l'impact de la culture de l'image dans notre société et ses conséquences sur l'intégration de références « normatives », du façonnage forcé de nos désirs et besoins. Mêlant le théâtre corporel, le jeu masqué et la marionnette, il réunira deux interprètes au plateau. Il sera autonome techniquement mais la scénographie, les lumières et le son seront soigné.e.s et élaboré.e.s. L'esthétique sera marquée. Durant le processus de création, je serai accompagnée d'une collaboratrice artistique - chorégraphe avec qui on cherchera des images corporelles puissantes, d'un conseiller marionnettes qui nous guidera sur la manipulation et d'une scénographe - créatrice lumière qui concevra une « boîte magique » d'où l'on pourra faire naître des tableaux visuels multiples. Je ferai aussi appel à une aquarelliste pour certaines images projetées.

DÉMARCHE

UNE FORME LÉGÈRE AU SERVICE DU TERRITOIRE

Comment évoquer nos décharges géantes, l'hyperconsommation, les pénuries en cours et à venir, les dommages écologiques et humains qui en résultent sans tendre nous mêmes à une démarche plus sobre ?

Avec Eldorado, nous faisons le pari d'une création en circuit court, en utilisant au mieux les ressources à notre disposition ici et maintenant. Elle se diffusera ensuite par capillarité.

Le projet est éco-conçu permettant des déplacements simplifiés et une logistique plus légère. Le spectacle est prévu pour être transposable dans une multitude de lieux et surtout en dehors des lieux culturels usuels. Manière de toucher plus de public, de promouvoir une vision égalitaire et ouverte de la culture, de favoriser aussi la mixité des publics.

Pour les résidences de création, nous ciblons des salles et espaces de jeu qui seront proches de ceux auxquels est dédié Eldorado. Nous organiserons par la suite des représentations professionnelles hors département et hors région lors de journées mutualisées avec d'autres compagnies afin là aussi d'optimiser le temps, les déplacements et l'énergie de chacun.e.

La création d'Eldorado est l'occasion de partir à la recherche de nouveaux acteurs locaux tant pour nos recherches artistiques que pour les matières premières nécessaires à nos fabrications.

Cette création est une expérience. Elle nous permet de questionner les sujets de société actuels et brûlants mais aussi notre participation par nos pratiques. Elle va nous permettre d'expérimenter à notre échelle, de nouvelles façons de faire nos métiers, de nouveaux chemins, pour demain.



FICHE TEK

Durant la crise sanitaire qui a touché notre secteur de plein fouet, il nous est apparu urgent de repenser notre diffusion. Nous nous sentions bloqué.e.s car nous n'avions pas de forme légère « tout terrain » qui nous permettait d'aller rencontrer le public autrement. C'est dans cette perspective que nous avons pensé Eldorado. Un spectacle autonome pouvant être joué en salles non équipées ou en extérieur de nuit.

Spectacle familial à partir de 8 ans

Durée estimée: 1h

Jauge maximum: 150 personnes

Espace de jeu minimum: 6m (ouverture) / 5m (profondeur)

Branchement électrique nécessaire

Temps de montage estimé: 4h / temps de démontage: 2h

La compagnie sera en mesure d'apporter le kit technique nécessaire à la représentation.

EQUIPE



Vanessa SANCHEZ

dramaturgie, mise en scène, interprétation et fabrication des marionnettes



Jessica FOUCHÉ

collaboration artistique



Hugo DUPONT

Création lumière, construction du décor et aide à la manipulation



Odile LAFFORGUE

création textile



NIX

Aquarelles et création graphique



Emmanuel LECKNER

Interprétation et construction des décors et accessoires



Déborah COUSTOLS

collaboration artistique



Sarah CLAUZET

conseil manipulation marionnettes



Hugues LANIESSE

création sonore



Viridiana FERRIÈRE

aide à la production
création graphique et arts plastiques

LA COMPAGNIE



Arbre Cie porte des créations d'écriture contemporaine et s'empare de sujets de société. C'est un collectif d'artistes et techniciens d'une quinzaine de personnes dirigé par Vanessa Sanchez.

La compagnie a pour objet de promouvoir le spectacle vivant, tant en salle qu'en rue, en favorisant des projets collectifs et émancipateurs. Il est vital aux yeux de ses membres, de refaire du théâtre un lieu de conscience citoyenne, intelligence collective qui passe par la confrontation de la pensée, par le biais de l'émotion et du sensible.

Arbre cie est basée dans l'Eure-et-Loir et est notamment subventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir et soutenue par l'Atelier à Spectacle - scène conventionnée de l'Agglo de Dreux.

Enfin, Arbre Cie est à l'initiative de la création d'un festival de spectacle vivant rural, le Festival Derrière les Fagots, organisé par un collectif d'habitant.e.s de Torçay.

