

SPECTACLE FAMILIAL
À PARTIR DE 18 MOIS



Une très ancienne berceuse

DUO DANSE-PIANO // Déborah Coustols-Chatelard



// Note d'intention //

Cette pièce chorégraphique aborde la difficulté à s'endormir en proposant un voyage poétique entre éveil et sommeil. Dans sa chambre, le soir, l'enfant appréhende le noir, le silence, la solitude. Il élabore la construction de ses rêves et de ses cauchemars. Dans son lit, en attendant le sommeil, l'enfant convoque sa compagne fidèle : la Reine de la nuit. Cette dernière fait son entrée, tout droit sortie des songes de l'enfance, les voilà réunies.

L'une au piano l'autre à la danse. Ensemble, dans cette attente du sommeil, la chambre devient un terrain de jeu à explorer, à réinventer, où l'imaginaire prend toute sa place, où tout est simplement possible. Explorer ses émotions à travers l'espace, le corps et la musique, Et s'endormir.





// Approche chorégraphique et musicale //

Au son du piano la danseuse évolue tout en douceur. Un corps en pointillé comme une interrogation, hésitant, vacillant. Le corps en éveil, en observation.

Au travers de qualités gestuelles et rythmiques contrastées, l'écriture chorégraphique s'attache à traduire les multiples facettes émotionnelles. Elle convoque les dualités : attirance-répulsion, vivacité-relâchement.

L'écriture musicale lui compose un écrin où le rituel de la berceuse de *Brahms*, ancrage rassurant et apaisant, côtoie une écriture contemporaine aux sonorités plus étranges telles que celles de *Stravinsky*, *Bartok* et *Ligeti*. Ensemble les deux protagonistes évoluent avec complicité et espièglerie jusqu'à s'apaiser pour se lover dans la nuit.



// Scénographie //

Le rituel est accompli, les étoiles brillent, les animaux de nuit ont pris leur envol, en surplomb du piano la veilleuse est allumée, comme la servante dans un théâtre. Le sommeil peut arriver. Tout est en ordre.

Un intrigant objet rond aux étoffes blanches, douces et moelleuses symbolise le lit, le nid, le sein, le protecteur. Mais le sommeil se fait attendre et la boîte à musique s'ouvre, les caisses de jeux également, laissant apparaître une multitude de tissus, de formes, de couleurs devenant tour à tour partenaires de danse et matériaux à détourner...

// Distribution //

Conception chorégraphique / interprétation : Déborah Coustols-Chatelard

Pianiste : Amandine de Doncker

Dramaturge : Jessica Fouché

Création lumière : Cyril Lepage

Création costume : Odile Lafforgue

Regard extérieur : Neige Salinas

Régisseur : Cyril Lepage

Production déléguée / diffusion : *Arbre Compagnie*

Remerciements à Vanessa Sanchez, Rémi Jousset, Jeanne Bleuse, Magali Luzé, Linda Bocquel, Marie-Estelle Nigay, Christophe Velay, Grégoire Darrasse, Ivan Gelugne, Pierre Malle, Anthony Chéneau, Olivia Rolde, Aude Berthelot, Fabrice Garate Delgado, Laurent Priou, Maxime Baudin, *La Belle Orange* et *L'Iceberg*.

Soutiens et résidences dans le 37: Espace Malraux, Ville de Bourgueil, 37^e Parallèle, Centre Culturel de Saint-Pierre-des-Corps, La Grange de Luynes, Espace Jacques Villeret, Le Rexy.



// Bio //

Déborah Coustols-Chatelard

Déborah commence sa formation au Conservatoire National de Région de Toulouse en danse classique, puis en danse contemporaine. Suite à l'obtention de son 1^{er} Prix à l'unanimité au CNR de Boulogne, elle est reçue au CNSM de Paris. À sa sortie elle continue à se former et entre au CDC de Toulouse puis au CNDC d'Angers où elle rencontre ses futurs compagnons de scène (Michèle Dhallu, Marco Berrettini, Mihran Tomasyan...). Après quelques années, elle s'oriente vers le théâtre et intègre la classe de Blanche Salant et Paul Weaver à Paris (Jean-Paul Zennacker, Laurent Priou, ainsi que la belle collaboration avec Vanessa Sanchez depuis 10 ans). Elle est également appelée en tant qu'assistante à la mise en scène ou à la chorégraphie et signe des commandes de mise en scène.

En parallèle à son travail de comédienne et de danseuse elle collabore régulièrement avec des plasticiens ainsi que l'école d'art de Blois (Gabriel Desplanque, Aude Berthelot).

Aujourd'hui elle continue ce chemin.

Amandine de Doncker

Après avoir obtenue ses DEM de piano, clavecin, basse continue et écriture, elle devient accompagnatrice (*Ensemble Consonances*, compagnie *Aria Magenta*, *Ensemble Baroque l'Imaginaire*). Elle joue ainsi pour de nombreux chanteurs lyriques, instrumentistes et chœurs. Amandine est une artiste curieuse qui met son art au service des rencontres qui jalonnent son parcours. Elle travaille notamment avec la compagnie *Après un Rêve* ainsi que la compagnie *Matulu*.

Elle travaille de nombreux répertoires du baroque au contemporain, en passant par l'improvisation.

Depuis 10 ans, elle forme le duo de chanson, *Les Deux Moiselles de B*, avec Juliette Rillard et fonde avec cette dernière, ainsi qu'Armande Ferry-Wylczek et Madeline Ardouin, le *Collectif Coqzigue*.



// Teaser //

<https://youtu.be/jru-9rzQVi4>



// Action culturel //

Des ateliers avec les enfants, en amont ou en aval du spectacle, sont une belle introduction pour que le jeune public se familiarise avec le sujet.

Un travail dans les classes, sur la matière chorégraphique, mais également musicale et plastique peut se mettre en place, de manière conjointe ou séparé avec les différentes artistes.

Plusieurs formules sont envisageables. Nous consulter.

// Fiche technique //

Durée : 30 min

Public concerné : pour les enfants des crèches et écoles maternelles

Jauge :

- Crèches : 40 enfants maximum
- Maternelles : 100 enfants maximum
- En famille : 100 personnes

Plateau :

- Dimensions : 8 m d'ouverture x 5 m de profondeur (minimum 6 m d'ouverture x 4 m de profondeur)
- Tapis de danse noir
- Sol plan et propre. Si sol béton ou dur, prévoir absolument une moquette 6 m x 4 m, peu épaisse
- Pendrillonnage : à l'italienne
- Salle, scène et loges chauffées, 18°C minimum

Piano : prévoir un accordeur sur le temps de montage

Planning/personnel :

- Temps de montage : 4 heures
- Démontage : 2 heures

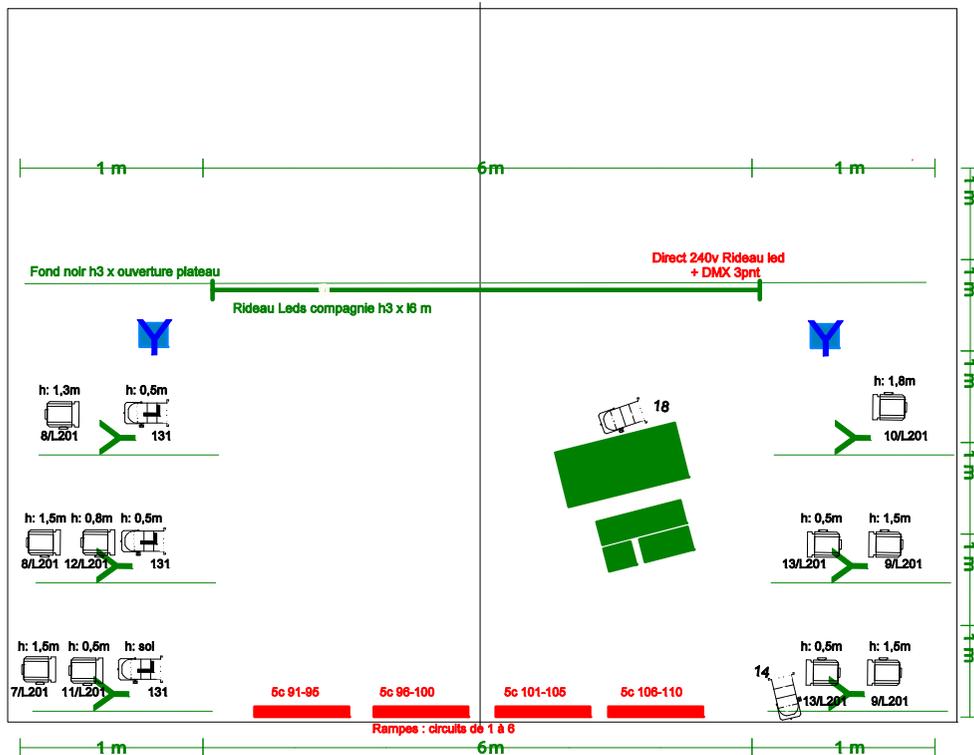
Loge : 1 loge chauffée, équipée de portants, miroir, lavabo, douche, fer et planche à repasser. Un catering simple avec café, thé, fruits, gâteaux, eau, etc.

Habillage : si série, prévoir un accès à une machine à laver

**Il est impératif d'avoir accès à la salle et à la scène
2 heures avant chaque représentation.**

// Fiche technique // Une très ancienne berceuse

Régie : Cyril Lepage // 06 82 32 70 91 // cyrilum@live.fr



FACE 45°

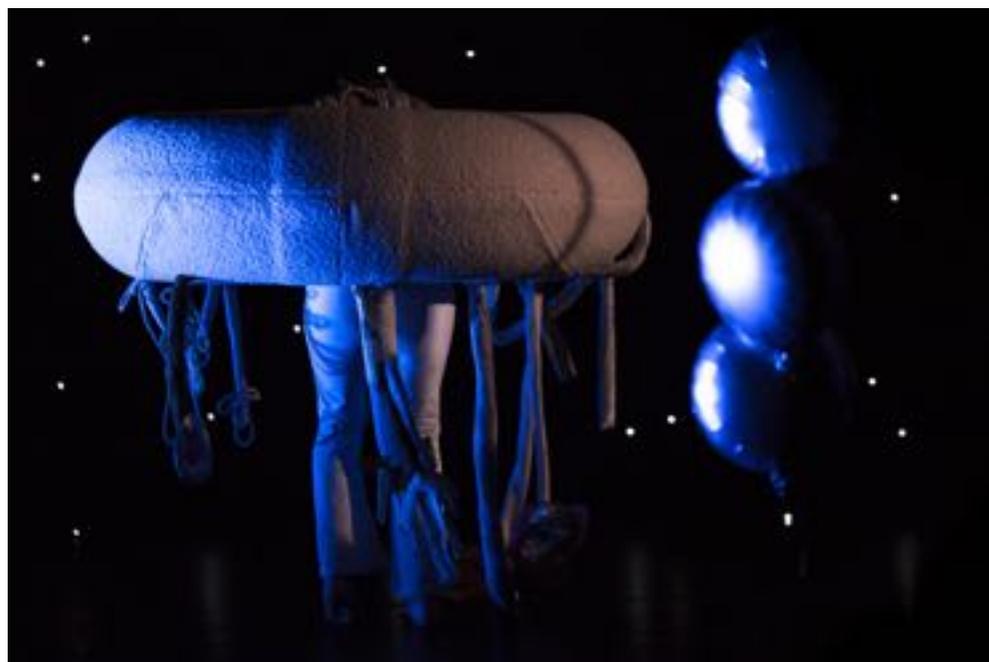
// Fiche technique // Une très ancienne berceuse

Régie : Cyril Lepage // 06 82 32 70 91 // cyrilum@live.fr

Espace scénique NOIR, minimum : 2,7m sous plafond, 6 x 4 x h 0.60 recouverte de tapis de danse noirs + Idéalement moquette en dessous.

10 :  PC 500 à 1000w (dont 3 avec volets)	6 :  Pied h2,50m + barre 1,5m mini ou échelle projecteurs 3 hauteurs	 : Prévoir 2 enceintes 8" amplifiées/lecteur usb/ mixette/mixage stéréo régie-scène/ minijack
12 :  Gradateurs identiques 6A mini	 Prévoir fond et 3 plans de pendrillons noirs	 PIANO FOURNI par la Cie
2 :  PAR 30 76w/30° FOURNIS par la Cie	Filters Lee Filter : 10 x 201 format PC 2 x 202 format sunstrips	 : Cubes Décor Compagnie
3 :  PAR led par protéri RVB (25"/80w) + câblage, FOURNIS par la Cie	Prévoir un éclairage graduable depuis la régie	
4 :  5c 108-110 rampes funstrips actives FOURNIES par la Cie	Eclairage de face homogène à 45° bienvenue	
1 : pupitre lumière 24c 16 sub+patch électronique ou fonction sequentiel théâtre. (préférence MA lightco, Jester...)		

Ce plan de feu fait partie intégrante du contrat.
Adaptations possibles en concertation avec l'équipe.



// Tarifs //

1 représentation isolée : 1 500 euros TTC

2 représentations : 2 100 euros TTC

3 représentations : 3 030 euros TTC

4 représentations : 3 860 euros TTC

Les suivantes, l'unité : 940 euros TTC

Défraiements (tarif Syndéac en vigueur) : 1 danseuse, 1 pianiste, 1 technicien

Si nuitée : chambres séparées

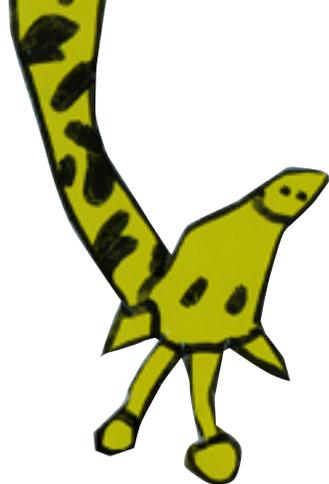
Transports : départ de Tours (37) personnel et décor
location camion entre 8 à 11 m³

Affiches : les 20 premières gratuites, les suivantes 0,90 euros HT l'unité
(TVA 19,60 %)

Livret pédagogique disponible sur demande

Devis détaillé sur demande selon votre projet :
ancienberceuse@gmail.com ou 06 15 87 75 89







Contact

06 15 87 75 89

ancienneberceuse@gmail.com



Production déléguée

Arbre Compagnie

Adresse siège social : 1, rue de la Mairie - 28170 Saint-Ange et Torçay

site : <https://arbrecompagnie.com>

Siret 791 985 666 00027 // APE : 9002Z // licences : 2-1080320 et 3-1111398